

FORORD

I mars 2012 var forholdet mellom musikk og lyrikk hovedtemaet under Nordisk samtidspoesifestival | Rolf Jacobsen-dagene i Hamar. Den gang ble den første boka i en serie knyttet til festivalen lansert. Boka bar tittelen *Nordisk samtidspoesi. Særlig Jo Eggens forfatterskap* ettersom Jo Eggen var festivalpoet i 2011. Årets utgivelse har fått tittelen *Nordisk samtidspoesi. Særlig forholdet mellom lyrikk og musikk*. Flere av bidragene i denne boka har sin bakgrunn i festivalseminaret som ble holdt ved Høgskolen i Hedmark, avd. Hamar, mens andre har kommet til etter initiativ fra redaktøren. Uten inspirerende og gode forelesninger på seminaret i fjor, forelesninger som kunne gi grunnlag for grundig bearbejdede artikler og essays, hadde denne boka neppe blitt realisert. De som dermed aller først skal takkes, er de velvillige bidragsytere.

En internasjonal lyrikkfestival av det omfang vi har fått i Hamar, blir ikke til av seg selv. Det kreves kompetanse, entusiasme og ståpåvilje. Jeg er derfor mine medarbeidere i arrangementskomiteen – Hanne Lillebo, Steinar Laberg, Gunnar Brox Haugen, Anne Lillevold Jacobsen og Lina Undrum Mariussen – en stor takk skyldig. Korpset av frivillige fortjener også en stor takk for all hjelp under festivalen, det samme gjelder selvsagt alle opptredende på festivalens ulike arrangementer. En takk også til enkeltpersoner, bedrifter, foretak og institusjoner – offentlige og private – som har gitt festivalen økonomisk støtte, ingen nevnt, ingen glemt. En spesiell takk må imidlertid rettes til Høgskolen i Hedmark som har bidratt med trykkestøtte til denne utgivelsen.

Løten i januar 2013
Ole Karlsen